

LA RÉALISATION DE NOTRE LIVRE COLLECTIF

IL ÉTAIT
TROIS
FOIS...



Introduction

Le plus important à retenir est que les enfants ont tout créé : du choix du thème, à celui des personnages, des rebondissements de l'histoire, l'enregistrement audio de leur voix, en passant par l'écriture du texte et les magnifiques illustrations.

Il s'agit d'un projet réalisé en collaboration avec Alain-Paul Mallard, le papa de Diego et écrivain de profession.

Il nous a apporté toute son expertise, sa bienveillance, ses bonnes idées et a investi beaucoup de temps et d'énergie pour la concrétisation du livre: un grand merci Alain-Paul!

Gloria et Eugénie nous ont aussi beaucoup aidés.

Les objectifs pédagogiques visés à travers ce projet sont multiples :

- l'élaboration et le respect des idées de chacun
- la découverte de la démocratie (vote pour le choix du thème et des personnages: découverte d'une urne, des bulletin, du dépouillement, etc.)
- la structuration des idées pour inventer une histoire qui a du sens, un début et une fin
- le contrôle inhibiteur pour accepter d'interrompre son récit et qu'un camarade le continue
- l'entrée dans le monde de l'écrit avec la dictée à l'adulte
- le langage oral pour composer des phrases correctes en français, être capable de les énoncer lors des enregistrements
- la mémorisation de son texte pour pouvoir le restituer
- la création artistique, le dessin et le graphisme à travers les illustrations
- la confiance en soi développée grâce à la fierté de cette réalisation
- la mise à l'honneur de l'objet « livre »
- mais surtout le plaisir partagé de collaborer tous ensemble autour d'un projet commun et fédérateur qui laissera un souvenir impérissable à tous

LA VISITE D'UN ÉCRIVAIN

C'est un grand honneur d'accueillir dans notre classe Alain-Paul Mallard, le papa de Diego, dont le métier est écrivain. Il arrive avec sa grosse valise remplie de livres : des grands, des lourds, des vieux, des livres en plastique, avec ou sans écriture, et même son premier livre d'enfant en tissu !



Nous dégustons « l'objet livre ».



UN CHOIX COLLECTIF

Les élèves proposent des thèmes et votent à bulletin secret : nous découvrons la démocratie, l'urne, et l'acceptation du choix de la majorité !

Tout le monde participe au dépouillement, on compte les voix.
Le thème choisi par le plus grand nombre a été Le petit chaperon rouge.

Propositions des enfants pour le choix du thème du livre

KALI
livre de cuisine

LEOPOLD
livre de bateau

DIÉGO
livre de choses que j'aime

SOFIA
livre de Cœurs

PAUL
le petit chaperon rouge

MATHIS
livre de lettres

PAULA
livre rigolo

FRAN
Feu

CHLOE X
livre d'étoiles

EUDAS
Les 3 petits cochons

LEONARDO
Feu Playmobil pirate



ON INVENTE L'HISTOIRE

Par petits groupes, on invente les aventures de notre chaperon, en nous inspirant du conte original, mais en trouvant des rebondissements pour changer le cours des évènements. Prendre des libertés sur une histoire lue et connue des enfants n'a pas été facile à accepter pour certains d'entre eux !



Ensuite on découpe les 3 histoires en sous-parties et on tire au sort pour savoir quel passage de l'histoire chaque enfant va traiter



ON PEINT LES PAGES



D'abord les enfants ont travaillé les fonds à la craie grasse puis à l'encre. Ils ont illustré le décor de leur scène à partir d'une liste d'éléments (nuit/ jour, forêt/ maison, sentier, tronc, etc.)



ATELIER COLLECTIF SUR L'ANATOMIE DU LOUP



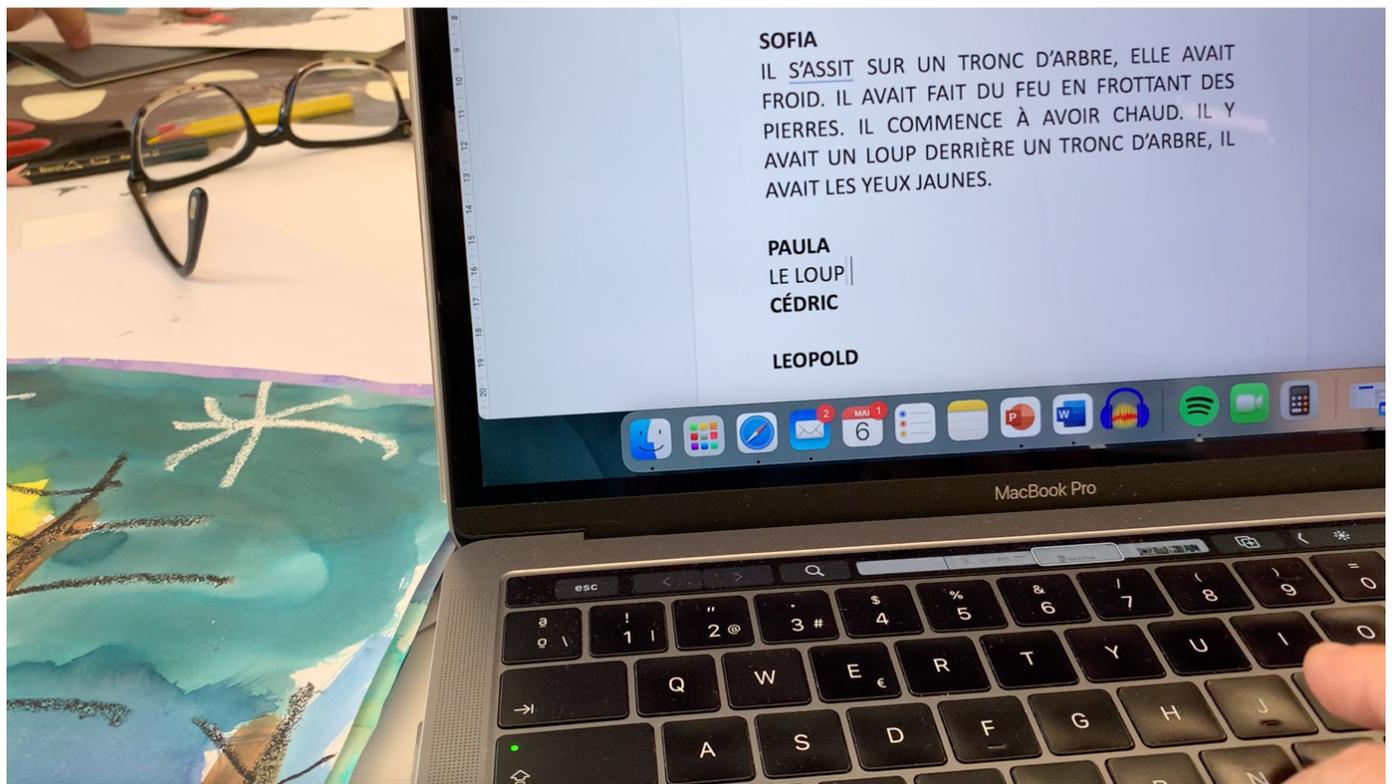
ON DESSINE LES PERSONNAGES



Les dessins des éléments concrets (dont les personnages) ont été fait à part sur papier blanc. Chaque enfant avait à sa disposition des références visuelles précises en fonction de la scène particulière qu'il avait à raconter.

Alain-Paul a eu à cœur de tirer le meilleur des compétences de chacun, tout en laissant l'enfant acteur de sa création. Pour ce faire il a fallu les questionner sur les émotions des personnages, s'exercer plusieurs fois au brouillon, être exigeants sur les petits détails qui allaient agrémenter le dessin, et leur donner des conseils de techniques visuelles de mise en page au moment du collage des dessins sur les fonds.

DICTÉE À L'ADULTE DU TEXTE



L'exercice de la dictée à l'adulte est primordial en maternelle car c'est ainsi que les enfants peuvent accéder à l'écrit par le vecteur de l'adulte, et comprendre son utilité. C'est aussi le moyen pour nous de corriger la syntaxe pour qu'ils intègrent que l'on n'écrit pas comme on parle.

Nous avons fait le choix délibéré de respecter leurs propos tels quels, avec les imperfections qui rendent le résultat final touchant et propre à chacun selon son niveau d'expression orale.

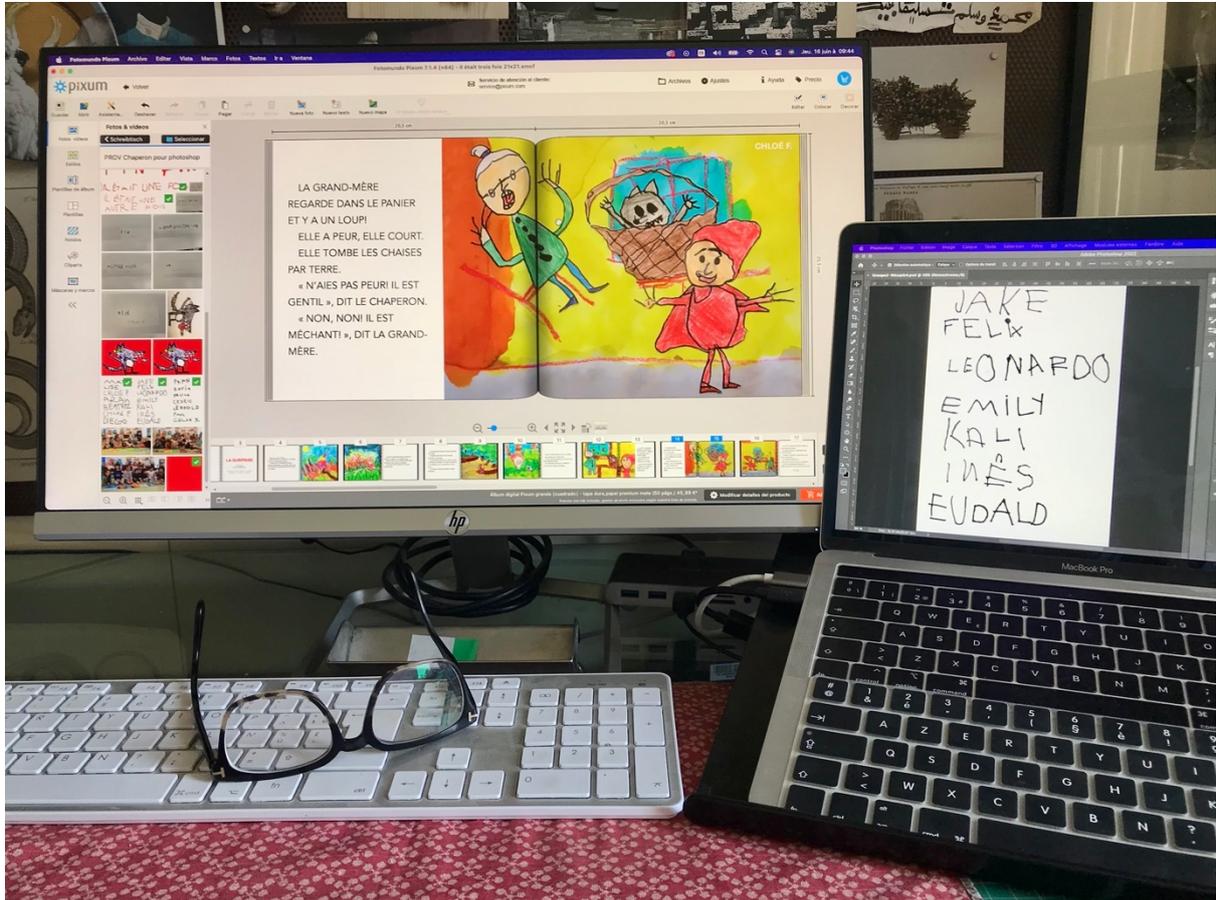
CHOIX DES TITRES AVEC UN VOTE À MAIN LEVÉE



ON RACONTE NOTRE PAGE



LE TRAVAIL DE MISE EN PAGE



En « back office » Alain-Paul s'affaire de longues heures pour la mise en page du livre papier et de la version numérique

L'INAUGURATION



C'est le grand jour !
Tout le monde s'habille élégamment pour notre réception privée

Projection du livre numérisé



Remise officielle d'un exemplaire à la médiathèque



Nous découvrons notre livre maintenant terminé et partageons un goûter festif



BRAVO À TOUS LES ÉLÈVES DE LA CLASSE DE PS-MS !



Alain-Paul et Aurélie :
pour un souvenir de nous... sans masque !